



Combat au bout de la nuit

de Sylvain L'Espérance

Canada, 2016, 285 min, produit par Les Films du tricycle

En compétition officielle aux RIDM

Une expérience cinématographique hors du commun

« En prenant le pouls de ce qui vit et résiste sur le terrain des luttes politiques, *Combat au bout de la nuit* remet le réel en mouvement, en plus de le faire avec une amplitude rare qui force l'admiration. » R. Daudelin, *24 images*

Montréal, le 19 octobre 2016 - Les Films du tricycle sont heureux d'annoncer la présentation en compétition aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal du film très attendu de Sylvain L'Espérance : ***Combat au bout de la nuit***. Film-fleuve qui porte la grande tradition du cinéma direct aux frontières de la poésie et de l'expérimentation, ***Combat au bout de la nuit*** nous plonge au cœur de la Grèce, où le chant et la voix des femmes et des hommes s'entremêlent à leur lutte contre les politiques néolibérales et la tyrannie de la Troïka.

Horaires des projections

La première mondiale de ***Combat au bout de la nuit*** aura lieu le **dimanche 13 novembre 2016, à 14 h**, à la Cinémathèque québécoise, salle de projection principale (un entracte d'une demi-heure est prévu). Pour la seconde projection, le film est présenté en deux parties, lors de deux soirées consécutives, la première partie (2h02) le **mercredi 16 novembre 2016 à 20 h 30**; la deuxième partie (2h44) le **jeudi 17 novembre 2016 à 20 h 30** à la salle Fernand-Seguin. Les droits d'entrée sont les mêmes que pour une seule séance.

Le film

Tourné sur une période de deux ans, ***Combat au bout de la nuit*** nous entraîne dans un grand voyage au cœur de la Grèce actuelle. C'est là, dans ce pays précipité dans la tourmente par la domination d'une économie totalitaire, qu'émerge aussi chaque jour un refus obstiné de cette violence. Propulsé par des énergies complémentaires et dissonantes, le film est irrigué par un désir de liberté et par la force rebelle de ceux et celles qu'il fait se rencontrer. Qu'ils soient Athéniens ou réfugiés afghans, soudanais, syriens, femmes de ménage ou travailleurs du port licenciés, médecin bénévole ou sans-abri, tous ces hommes et ces femmes, par leur présence et leurs récits, se répondent et tissent entre eux des filiations inattendues. En accompagnant ceux qui, du lieu où ils luttent, forgent un autre avenir, ***Combat au bout de la nuit*** est traversé par l'intuition profonde que dans le chaos du présent, un monde commun aux contours encore indéfinis cherche à naître.

Biographie de Sylvain L'Espérance

Né à Montréal en 1961, Sylvain L'Espérance a étudié les arts visuels et le cinéma. Depuis 25 ans, il a parcouru un chemin qui l'a conduit du Québec au Mali jusqu'en Grèce, réalisant une dizaine de films qui allient cinéma direct et recherche expérimentale dans une exploration poétique du réel. La place qu'occupent dans notre monde l'étranger et les communautés marginalisées est au cœur des préoccupations de chacun de ses films. Migrants, ouvriers, artisans, navigateurs, pêcheurs, bergers, chômeurs, sans-abri, ce sont les gens du peuple qui y parlent et s'y mettent en scène. Par le biais du théâtre de rue, du chant et de la poésie qu'ils pratiquent, ses films révèlent une parole politique : arme de résistance qui permet de dire ce qui résiste à tout dire. Cette parole libre est habitée par une force brute et indomptable qui entre en résistance avec le capitalisme et ses effets dévastateurs.

Sélectionnés et primés dans les festivals de documentaire majeurs, les films de L'Espérance connaissent aujourd'hui un rayonnement international. *Un fleuve humain* a été présenté dans de nombreux festivals à l'étranger, *Intérieurs du delta* a reçu le Prix de la meilleure réalisation au Festival dei Popoli de Florence (2010) et *Sur le Rivage du monde* le Grand Prix de la compétition internationale au DOK.fest de Munich (2013).

Diffusion des principaux films de Sylvain L'Espérance sur Dafilms.com

Les trois grands films de la trilogie africaine de Sylvain L'Espérance : *Un fleuve humain*, *Intérieurs du Delta* et *Sur le rivage du monde* et un de ses tout premiers documentaires, *Les Printemps incertains*, tourné dans le sud-ouest montréalais, sont diffusés sur la plateforme européenne Dafilms.com. Cette diffusion internationale est une collaboration avec les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM).

La sortie en salle de *Combat au bout de la nuit* est prévue pour le printemps 2017

Un dossier spécial de la revue *24 images* a été consacré à Sylvain L'Espérance, et propose un long entretien avec Robert Daudelin (no 177).

Combat au bout de la nuit / Production Les films du Tricycle / Canada 2016 / 285 minutes Langue version originale : grec, français, kurde, farsi, arabe, sous-titres : français
Réalisation, direction photo et montage : Sylvain L'Espérance

Bande-annonce : <https://vimeo.com/163185721> //

Site web du film : combat-nuit.com

Facebook : www.facebook.com/combatauboutdelanuit

Relations de presse : Linda Soucy / Iscomvideotron.ca (514) 524-7066